

CONVENANT

*Beschikbaar stellen van muziekwerken die
niet langer in de handel zijn*

De ondergetekenden

1. de vereniging met volledige rechtsbevoegdheid vereniging Buma en de stichting met volledige rechtsbevoegdheid stichting Stemra, beide gevestigd te (2132 HB) Hoofddorp, aan de Saturnusstraat 46-62, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer B.H. Kobes (CEO), hierna: "**Buma/Stemra**";

En

2. Koninklijke Vereniging Archiefsector Nederland (KVAN), gevestigd te (1411 DC) Naarden, aan de Gooimeer 4, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door _____;
Stichting Eye Filmmuseum, gevestigd te (1031KT) Amsterdam, aan de IJpromenade 1, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door _____;
Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, gevestigd te (1217 WE) Hilversum, aan de Media Parkboulevard 1, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer E.F.M. van Nispen tot Sevenaer (Algemeen directeur);
Nederlandse Museumvereniging, gevestigd te (1019 HC) Amsterdam, aan de Piet Heinkade 181F, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door _____;
Groninger Archieven, gevestigd te (9726 AD) Groningen, aan het Cascadeplein 2-10, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer _____;

Etc.

De ondergetekenden onder 1 en 2 hierna ook aan te duiden als: "**Partij(en)**"

Overwegende dat:

1. Als gevolg van de implementatie van Richtlijn 2019/790 (de zogenaamde DSM Richtlijn) de Nederlandse auteurswet op 7 juni 2021 is gewijzigd, waarbij ook een aantal artikelen zijn toegevoegd over werken die niet meer in de handel verkrijgbaar zijn. Deze artikelen geven erfgoedinstellingen de mogelijkheid deze werken onder voorwaarden in te zetten voor hun erfgoedtaken;
2. Het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap een stakeholderdialoog heeft georganiseerd om te inventariseren of er onder Partijen behoefte is aan nadere wetgeving op dit punt, of dat de diverse stakeholders onderling nadere afspraken kunnen maken over met name de vraag wanneer er sprake is van een *Representatieve CBO* in de zin van artikel 44 lid 1 sub 1 Auteurswet en direct daarmee samenhangend of artikelen 14 (ECL) of 18c (terugvaluitzondering) Auteurswet van toepassing zijn;
3. Gezien de grote verscheidenheid aan soorten werken daarop is besloten gesprekken per soort werk te organiseren en hieruit een gesprek is ontstaan met Partijen rondom muziekwerken;
4. Partijen het gemeenschappelijke belang onderschrijven van het voor een groot publiek openbaar ter beschikking stellen van de collecties van erfgoedinstellingen zonder aan de rechten van rechthebbenden afbreuk te doen; In dit verband zal onder meer duidelijk naar gebruikers toe gecommuniceerd worden dat gebruik uitsluitend plaats mag vinden voor eigen particulier en niet commercieel gebruik en verdere verveelvoudiging en/of openbaarmaking niet is toegestaan.
5. Fonogrammenproducenten aangeven dat door hen uitgebrachte muziekopnamen commerciële fonogrammen zijn in de zin van de *WNR*, die door hen beschikbaar zijn of worden gesteld voor het publiek via gebruikelijke handelskanalen;
6. Partijen hun afspraken over uitleg en toepasbaarheid van de regels omtrent *Muziekwerken die niet meer in de handel verkrijgbaar zijn* en *Muziekwerken die nooit voor de handel bedoeld zijn* willen vastleggen in deze overeenkomst (hierna: de "**Overeenkomst**").

Komen overeen als volgt:

Artikel 1 – Definities

Definities gehanteerd in dit document hebben de volgende betekenis:

Erfgoedinstelling(en) – Een cultureel erfgoedinstelling als bedoeld in artikel 25a, vierde lid van de Auteurswet.

Erfgoedwebsites – De eigen websites van de *Erfgoedinstelling*, inclusief samenwerkingen tussen de *Erfgoedinstellingen* en sectorale, nationale en erfgoedplatformen binnen de Europese Unie zoals Europeana, Collectie Nederland en Collectie Gelderland. Deze websites mogen geen commercieel oogmerk hebben.

Exploitatie – Het tentoonstellen, distribueren, verveelvoudigen en openbaar maken via een gebruikelijk handelskanaal waaronder mede begrepen uitzenden en anderszins openbaar ten gehore brengen, al dan niet tegen financiële vergoeding, van een *Muziekwerk* waardoor dit voor derden beschikbaar is.

Muziekwerk(en) – (i) Muziekwerken met of zonder woorden; (ii) dramatisch-muzikale-, choreografische werken en (iii) pantomimes, uitgevoerd door uitvoerende kunstenaars en al dan niet vastgelegd op een commercieel uitgebrachte fonogram. Waar in deze regeling gesproken wordt van Muziekwerken wordt daarmee mede bedoeld op muziekopnamen, behoudens in artikel 4 lid 1.

Muziekwerk(en) die niet langer in de handel zijn – ook wel '*Niet Langer in de Handel zijnde Muziekwerk(en)*', – Auteursrechtelijk beschermde *Muziekwerken* waarvan de *Exploitatie* is gestopt. Een *Muziekwerk* is niet meer in de handel, wanneer te goeder trouw kan worden aangenomen dat het gehele *Muziekwerk* niet meer beschikbaar is voor het publiek via de gebruikelijke handelskanalen, nadat een redelijke inspanning door de *Erfgoedinstelling* is geleverd om te controleren of het beschikbaar is voor het publiek. Hieronder vallen ook Muziekwerken waarvan de rechthebbende(n) niet bekend is/zijn.

Muziekwerken zonder geautoriseerde exploitatie – Ongeautoriseerde opnames, zijnde opnames van uitvoeringen van uitvoerende kunstenaars die vervaardigd zijn zonder toestemming van de rechthebbende(n) of uitvoerende kunstenaars, waaronder bootlegs en Muziekwerken die voor eenmalige uitzending of openbaarmaking bedoeld zijn, mits dit gebrek aan autorisatie redelijkerwijs uit de opname blijkt.

Representatieve CBO – Een collectieve beheersorganisatie als bedoeld in artikel 1, onderdeel d, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten die voldoet aan artikel 44, eerste lid, onder 1^o van de Auteurswet.

Thumbnail(s) – Een verkleinde weergave van een auteursrechtelijk beschermde afbeelding.

WNR – Wet op de naburige rechten.

Artikel 2 – Algemene bepalingen

1. Deze Overeenkomst heeft alleen betrekking op losstaande *muziekwerken*. Onder andere (i) muziek in film, (ii) artwork op albumhoezen (waaronder fotografie, illustratie,

vormgeving, beeldende kunst) en (iii) op zichzelf staande songteksten/lyrics en dergelijke vallen expliciet buiten de reikwijdte van deze Overeenkomst. Partijen zullen hierover aanvullende afspraken maken.

2. Partijen wensen afspraken te maken over het ter beschikking stellen aan derden van *Muziekwerken die niet langer in de handel zijn* en over *Muziekwerken die nooit zijn bedoeld voor de handel*.
3. Als bijlage bij deze Overeenkomst worden de generieke uitgangspunten en afspraken gevoegd die alleen voor *Muziekwerken* gelden, waarbij geldt dat in geval van eventuele inhoudelijke conflicten, de specifieke bepalingen zoals vastgelegd in deze Overeenkomst voorrang hebben boven de generieke bepalingen in de bijlage.
4. Deze Overeenkomst laat onverlet de bevoegdheid van elke individuele rechthebbende om *Muziekwerken* buiten het toepassingsbereik van deze Overeenkomst te brengen overeenkomstig het bepaalde in artikel 44, derde lid, Auteurswet.
5. Deze Overeenkomst laat onverlet de afspraken die zijn of worden gemaakt door individuele rechthebbenden van *Muziekwerken* met betrekking tot het gebruik door individuele *Erfgoedinstellingen* van *Muziekwerken*.
6. Deze Overeenkomst en de daarmee verleende licentie geldt niet voor de collecties die hoofdzakelijk bestaan uit *Muziekwerken* van derde landen, tenzij Rechthebbende voldoende representatief is voor dat derde land door bijvoorbeeld een representatieovereenkomst.
7. Grensoverschrijdend gebruik van een werk binnen de Europese Unie is in beginsel toegestaan.

Artikel 3 – Representativiteit collectieve beheersorganisaties

1. Buma/Stemra behartigt de belangen van componisten, tekstdichters en muziekuitgevers met betrekking tot de *Exploitatie* van *Muziekwerken*. Buma/Stemra is voor *Muziekwerken die niet langer in de handel zijn* een *Representatieve CBO*.

Artikel 4 – Gebruik door Erfgoedinstellingen

1. Buma/Stemra verleent aan *Erfgoedinstellingen* een niet-exclusieve licentie voor niet-commerciële doeleinden, voor het reproduceren en ter beschikking stellen op *Erfgoedwebsites* van *Niet Langer in de Handel zijnde Muziekwerken* die permanent deel uitmaken van de collectie van die *Erfgoedinstelling*.
2. De verleende licentie heeft betrekking op het gebruik in alle lidstaten van de Europese Unie en Europese Economische Ruimte.

3. *Erfgoedinstellingen* krijgen onder dit artikel geen toestemming om *Muziekwerken zonder geautoriseerde exploitatie* ter beschikking te stellen.
4. De licentie geldt voor de duur van 1 jaar. Deze looptijd gaat in vanaf het moment van eerste beschikbaarstelling van de *Muziekwerken* onder deze Overeenkomst op de *Erfgoedwebsite* en wordt jaarlijks stilzwijgend verlengd. De *Erfgoedinstelling* en/of de *Representatieve CBO* kunnen deze Overeenkomst opzeggen met inachtneming van een opzegtermijn van 2 maanden voor het einde van ieder kalenderjaar.
5. De licentie ziet niet op *Niet Langer in de Handel zijnde Muziekwerken* die gedurende de looptijd van dit convenant weer rechtmatig in de handel verschijnen.
6. De licentie beschreven in lid 1 heeft geen betrekking meer op het onder deze licentie ter beschikking gestelde *Muziekwerk* zodra de *Erfgoedinstelling* schriftelijk kennis neemt van *Exploitatie* via gebruikelijke handelskanalen van het *Muziekwerk*. *Erfgoedinstellingen* verwijderen zo snel mogelijk het *Muziekwerk* en stellen deze niet meer beschikbaar op *Erfgoedwebsites*.
7. De licentie beschreven in lid 1 heeft geen betrekking op *Muziekwerken* waarvan de Rechthebbende een opt-out verzoek heeft ingediend bij het EUIPO. Indien een Rechthebbende aantoonbaar rechtmatig gebruik heeft gemaakt van de opt-out, zullen *Erfgoedinstellingen* het *Muziekwerk* zo snel mogelijk verwijderen en niet meer beschikbaar stellen op hun platformen. De *Erfgoedinstelling* en Buma/Stemra hebben onderling contact over elk binnengekomen opt-out verzoek.
8. *Erfgoedinstellingen* zullen zich inspannen om te onderzoeken of een *Muziekwerk* niet of niet meer via gebruikelijke handelskanalen beschikbaar is voor het publiek (zie bijlage 1. 'Generieke uitgangspunten en afspraken').
9. Indien de *Erfgoedinstellingen* hebben vastgesteld dat een *Muziekwerk* niet of niet langer via de gebruikelijke handelskanalen voor het publiek beschikbaar is, zullen zij het *Muziekwerk* aanmelden bij de Out-of-Commerce Works Portal van het Bureau voor intellectuele eigendom van de Europese Unie (hierna: "**EUIPO**").
10. *Erfgoedinstellingen* zullen een *Muziekwerk* niet eerder dan ten minste zes (6) maanden na aanmelding bij het EUIPO integraal beschikbaar mogen stellen. Dit laat onverlet het gebruik van *Thumbnails* en/of vergelijkbare toepassingen.
11. Over de weergave van *Thumbnails* dienen tevens aanvullende afspraken gemaakt te worden.

Artikel 5 – Redelijke inspanning

Erfgoedinstellingen doen een redelijke inspanning te goeder trouw, conform artikel 44 lid 4 van de Auteurswet, bij de bepaling of een *muziekwerk* of collectie van *muziekwerken* niet langer in de handel is.

Artikel 6 – Tarifiering en betaling

1. De tarifiering van Buma/Stemra voor het eerste jaar met betrekking tot het auteursrechtelijke deel per jaar is op basis van een minimumvergoeding gebaseerd op een maximum aantal gestarte streams.

Maximum aantal gestarte streams	Tarief per jaar (in euro, exclusief BTW)
0	€ 0,00
120.000	€ 130,00
240.000	€ 260,00
600.000	€ 650,00
...	...

2. Een gestarte stream is een middels streaming af te spelen *Muziekwerk*, zodra deze door een gebruiker of bezoeker van de website is opgestart.
3. Bovenstaande tarifiering geldt voor het eerste jaar. Partijen zullen de tarifiering na een jaar met elkaar evalueren en eventueel aanpassen.

Artikel 7 – Publicitaire maatregelen

1. Bij publicatie van het werk door *Erfgoedinstellingen* wordt gewezen op de Out-of-commerce-status van het werk.
2. Op de website van zowel de *Erfgoedinstellingen* als de *Representatieve CBO* wordt informatie gepubliceerd over (de reikwijdte van) de licentieovereenkomsten, op de volgende link:
 - Voor de *Erfgoedinstellingen* staat deze link bij het beschikbaar gesteld *Muziekwerk*
 - Voor Buma/Stemra is de link: <https://bumastemra.nl/outofcommerce>

Artikel 8 – Evaluatie

1. Partijen zullen gedurende de looptijd van deze Overeenkomst tenminste eenmaal per jaar de samenwerking op basis van deze Overeenkomst op hoofdlijnen evalueren. Het tijdstip hiervoor zal in onderling overleg worden bepaald.
2. Na het eerste jaar vindt de evaluatie van deze Overeenkomst eenmaal per twee jaar plaats.

Artikel 9 – Rapportage

1. Voor zover in deze Overeenkomst is bepaald dat aan het gebruik van *Muziekwerken* door *Erfgoedinstellingen* vergoedingen zijn verbonden (kostenvergoedingen en/of licentievergoedingen), dan geschiedt de afdracht daarvan:
 - aan de *Representatieve CBO* wiens *Muziekwerken* het betreft;
 - op basis van een door *Erfgoedinstellingen* op te stellen jaarlijkse rapportage;

- per jaar, uiterlijk binnen een maand na ontvangst van een factuur voor het gerapporteerde bedrag van de *Representatieve CBO* wiens *Muziekwerken* het betreft.
2. Voormelde rapportage zal ten minste melding maken van het aantal streams per jaar en het bestandsnummer in de OOC database van de EUIPO en waar beschikbaar:
 - Naam/titel van het *Muziekwerk*;
 - Naam van de rechthebbende componist(en) en/of tekstschrijver(s) en/of uitvoerende kunstenaar(s).

Artikel 10 – Toepasselijk recht

1. De Overeenkomst en de relatie tussen Partijen worden beheerst door en geïnterpreteerd in overeenstemming met het Nederlandse recht.
2. Eventuele geschillen tussen Partijen die voortvloeien uit of verband houden met de Overeenkomst, zullen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter te Den Haag.

Bijlage generieke uitgangspunten en afspraken

Representativiteit naburige rechten en producenten van fonogrammen

Dit convenant gaat over muziekwerken die niet langer beschikbaar zijn in de handel. Er worden afspraken gemaakt tussen erfgoedinstellingen en Buma/Stemra, de representatieve organisatie die de auteursrechten van tekstdichters en componisten vertegenwoordigt.

Het convenant bevat (vooralsnog) geen afspraken over de rechten van fonogrammenproducenten, aangezien er momenteel geen representatieve CBO in Nederland bestaat die deze rechten vertegenwoordigt. De Stichting Audio Producenten (STAP) onderzoekt of zij in staat is om in de toekomst wel een representatieve CBO te worden. Indien dit het geval is, zullen hierover additionele afspraken gemaakt worden.

Tevens bevat dit convenant vooralsnog geen afspraken over de rechten van uitvoerende kunstenaars (naburige rechten). NORMA wil graag zicht krijgen hoe de praktijk van Out of Commerce muziekwerken zich gaat ontwikkelen en of zij een rol voor zichzelf ziet om als representatieve organisatie op te treden. Indien dit het geval is, dan zullen hierover additionele afspraken gemaakt worden.

Redelijke inspanning te goeder trouw

Bij het bepalen van het al dan niet of al dan niet meer in de handel zijn van werken of andere materialen moet een redelijke inspanning worden gedaan om te beoordelen of zij voor het publiek beschikbaar zijn via de gebruikelijke handelskanalen.

Deze redelijke inspanning vereist geen herhaaldelijk optreden, maar er moet wel rekening worden gehouden met alle eenvoudig te verkrijgen bewijzen van de toekomstige beschikbaarheid van werken of andere materialen via de gebruikelijke handelskanalen.

Een beoordeling per werk mag alleen worden verlangd indien dit redelijk wordt geacht, gelet op de beschikbaarheid van relevante informatie, de waarschijnlijkheid van commerciële beschikbaarheid en de verwachte transactiekosten.

De controle van de beschikbaarheid van een werk of ander materiaal moet normaal gesproken plaatsvinden in de lidstaat waar de instelling voor cultureel erfgoed is gevestigd, tenzij grensoverschrijdende controle redelijk wordt geacht, bijvoorbeeld in gevallen waarin er eenvoudig te verkrijgen informatie is dat een muziekwerk voor het eerst is uitgegeven in een andere lidstaat.

In veel gevallen kan de status van een niet of niet meer in de handel zijnd werk of ander materiaal worden bepaald door middel van een evenredig mechanisme, zoals een steekproef. De beperkte beschikbaarheid van een werk of ander materiaal, zoals zijn beschikbaarheid in tweedehandswinkels, of de theoretische mogelijkheid om een licentie te verkrijgen voor een werk of ander materiaal, wordt niet beschouwd als beschikbaarheid voor het publiek via de gebruikelijke handelskanalen.

Gebruikelijke handelskanalen

Bij de redelijke inspanning te goeder trouw wordt gecontroleerd of het Muziekwerk nog op gebruikelijke handelskanalen wordt geëxploiteerd. De collectieve beheersorganisaties doen de aanbeveling om bij deze inspanning te kijken naar bekende muziekstreamingplatformen, waaronder Spotify, YouTube of Deezer. Wanneer het Muziekwerk niet op deze platformen voorkomt kan het werk in ieder geval als niet langer in de handel worden beschouwd. Ook Muziekwerken op YouTube geüpload door anderen dan de rechthebbende(n) worden als niet langer in de handel beschouwd. Dit onderwerp zal meegenomen worden in de evaluatie zoals omschreven in artikel 8 van dit convenant.

Voorbeelden van werken die niet langer in de handel zijn

Hieronder worden enkele voorbeelden gegeven van werken die niet in de handel zijn. Er worden hier generieke uitgangspunten beschreven voor werken die op Spotify voorkomen, werken op YouTube voorkomen en studio-opnames.

Spotify

De voorbeelden hieronder beslaan een selectie van Muziekwerken (albums) die niet langer in de handel zijn. Er wordt gecontroleerd of deze werken nog op gebruikelijke handelskanalen voorkomen. Geen van deze albums en muziekwerken komt op Spotify voor, wat een goede indicatie kan zijn dat het werk niet langer in de handel is.

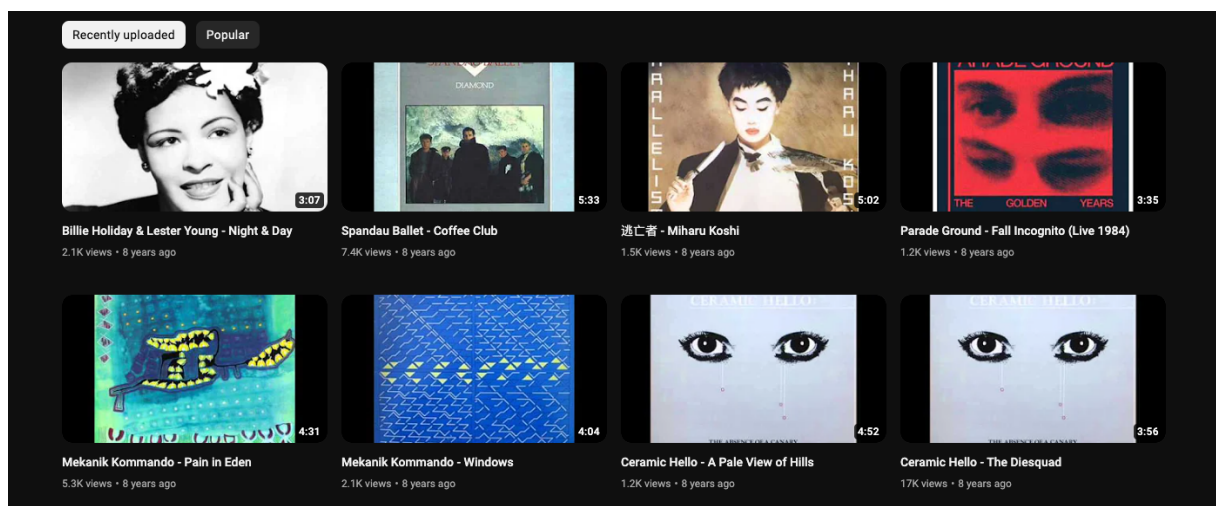
Artiest	Album	Link
Mo, The	Stop staring	https://www.muzeekweb.nl/Link/JK239839/S-top-staring
Mekanik Kommando	Snake is queen	https://www.muzeekweb.nl/Link/JK161097/S-nake-is-queen
Artsen, De	Conny waves with a shell	https://www.muzeekweb.nl/Link/JK66967/Conny-waves-with-a-shell
Cobraz	Sato bar	https://www.muzeekweb.nl/Link/JK78043/Sato-bar
Ivy Green	Moon raised	https://www.muzeekweb.nl/Link/JK146146/Moon-raised
The Black Sheep	Truly Fresh And Sugar Free	https://poparchiefgroningen.nl/zoeken?mizig=398&miadt=5&miaet=14&micode=POPPUB&minr=13518675&miview=ldt
Groove Company	[Groove Company]	https://poparchiefgroningen.nl/zoeken?mizig=398&miadt=5&miaet=14&micode=POPPUB&minr=11791140&miview=ldt;
Markus	[Markus II]	https://poparchiefgroningen.nl/zoeken?mizig=398&miadt=5&miaet=14&micode=POPPUB&minr=13518566&miview=ldt;

Artiest	Album	Link
Bouncing Checks	Higher, Higher, Futuremusic, 1990	https://poparchiefgroningen.nl/zoeken?mizig=398&miadt=5&miaet=14&micode=POPPUB&minr=11791193&miview=ld

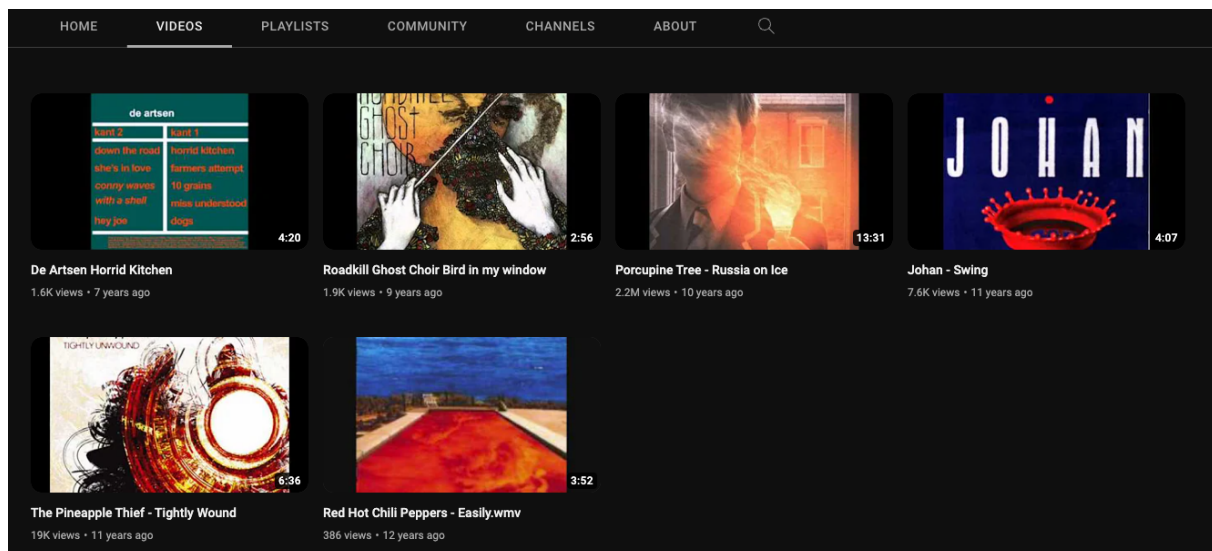
YouTube

Een additionele controle kan plaatsvinden op bijvoorbeeld YouTube. Dit vergt wel meer additionele handelingen en overwegingen. Op YouTube is niet duidelijk of het werk rechtmatig gedeeld wordt en daarmee ook in de handel is. We beschouwen een werk niet in de handel wanneer deze alleen op YouTube voorkomt en wanneer daarbij redelijkerwijs aangenomen kan worden dat de uploader niet de producent, artiest, maker, of andere rechthebbende is en het geen Muziekwerken zonder geautoriseerde exploitatie betreft.

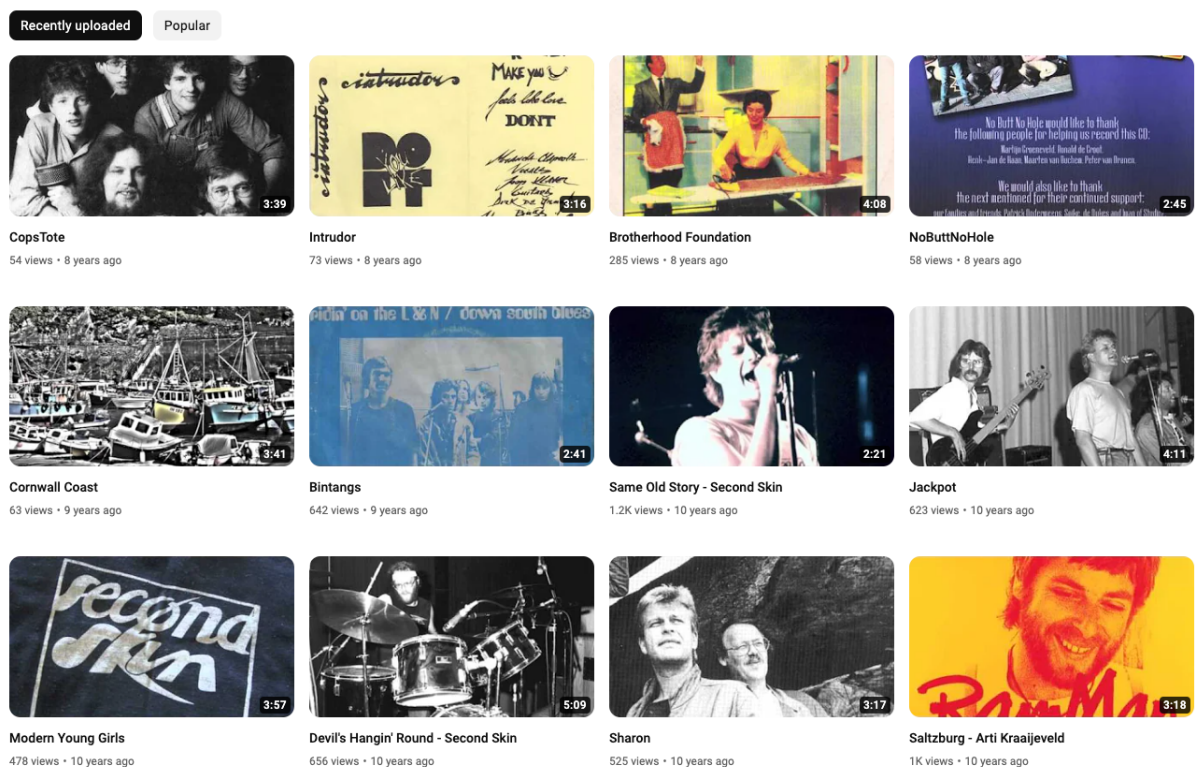
Zo is uit bovenstaande voorbeelden het album "Snake is Queen" wel op YouTube te vinden. Bij de beoordeling blijkt dat de uploader waarschijnlijk geen rechtmatig gebruik heeft gemaakt van het werk van Mekanik Kommando. De uploader lijkt acht jaar geleden allerlei muziek geüpload te hebben die diens interesse had, waaronder Billy Holiday en Parade Ground.



Dezelfde overweging is gemaakt bij Muziekwerken die voorkomen op het album 'Conny waves with a shell' van de 'De Artsen'. Hier heeft een YouTuber jaren geleden enkele Muziekwerken geüpload van onder andere Johan, en de Red Hot Chilli Peppers. Ook hier maakt de Erfgoedinstelling na controle op platforms zoals Spotify de afweging dat dit niet door de rechthebbende is beschikbaar gesteld. Daarmee blijft het werk 'niet langer in de handel'.



Hetzelfde geldt voor “Higher, Higher” van de “Bouncing Checks”, hoewel deze via YouTube te beluisteren is, lijkt deze opname niet rechtmatig op YouTube te zijn geplaatst. De YouTube gebruiker heeft een breed scala aan muziek op YouTube geplaatst van diverse bands.



Studio-opnames

Tenslotte kan het voorkomen dat de band studio-opnamen heeft gemaakt waarvan het niet zeker is of deze überhaupt ooit uitgegeven zijn. Zoals een opname van ‘Peter Buwalda en de Neutenbikkers’. Deze fysieke magneetband of tape bevat vijf Muzieknummers, waarvan er mogelijk een aantal in 2002 door het inmiddels failliete label Maura Music is uitgebracht. De opnamen zijn van ca. 1960. Tekst en melodie door Peter Buwalda. Doordat deze niet via

gebruikelijke handelskanalen te vinden zijn, nemen we ook hier aan dat deze niet langer in de handel zijn.

Ook opnames van 'Sasja Velt' zoals 'Oma' een opname van 23-05-1991. Van Velt zijn in de jaren '90 een aantal nummers op single uitgebracht. Er staan wat nummers van Sasja op Spotify, maar niet deze nummers. De nummers die op Spotify staan zijn door Toi Toi Toi records op Spotify geplaatst. Bekend is dat Velt muziek uitgebracht heeft bij twee labels. Doordat de opname verder niet te vinden is op YouTube, bestempelen we deze dan ook als 'niet langer in de handel'.

Voorbeelden van 'Werken zonder geautoriseerde exploitatie'

Dit convenant geeft geen toestemming voor het beschikbaar stellen van Muziekwerken zonder geautoriseerde exploitatie. De volgende situaties voor bootlegs, eenmalige uitzending en demo's zijn hiervoor illustratief. Bij deze situaties moet het gebrek aan autorisatie wel redelijkerwijs uit de opname of context blijken.

Bootlegs zijn opnames van uitvoeringen die zonder toestemming gemaakt zijn. Bijvoorbeeld opnames bij liveoptredens die zonder toestemming van de muzikanten zijn gemaakt.

Ook opnames van optredens die tijdens radio omroepprogramma's zijn opgenomen, zijn soms enkel bedoeld voor eenmalige lineaire uitzending. Ook deze uitzendingen kunnen werken zonder geautoriseerde exploitatie zijn en vallen dan niet onder het convenant.

Demo opnames en opnames die gemaakt zijn in eigen beheer en waarvan het niet de bedoeling is dat deze publiek beschikbaar zijn, zijn werken zonder geautoriseerde exploitatie. Bij sommige demo opnames mag verwacht worden dat de artiesten en/of betrokken platenmaatschappij er een commercieel belang bij hebben dat de opnames niet publiekelijk beschikbaar zijn. Bijvoorbeeld wanneer de artiest actief is met het maken van muziek onder dezelfde naam of waarvan commerciële opnames van het werk in de reguliere handelskanalen beschikbaar zijn.

Daarentegen zijn demo's en opnames die door de betrokkenen zelf beschikbaar zijn gesteld aan de erfgoedinstelling geen werken zonder geautoriseerde exploitatie, tenzij er commerciële fonogrammen in de reguliere handelskanalen beschikbaar zijn en/of betreffende betrokkene nog als muzikant actief is onder dezelfde naam.